

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N322	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM02397/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοποί του μαθήματος είναι να: α) διερευνήσει τη φιλοσοφική υπόσταση του αθλητισμού και να εμβαθύνει στα προβλήματά του, β) εξοπλίσει τους φοιτητές/τριες με κριτική ικανότητα και διεισδυτική ματιά στις έννοιες, τα προβλήματα και τα γεγονότα του αθλητισμού, γ) παρουσιάσει τη διαχρονική εξέλιξη του χορού στην Ελλάδα (σημασία και ρόλος του χορού στην ελληνική αρχαιότητα και η εξελικτική πορεία του παραδοσιακού χορού στην Ελληνική κοινωνία) και στον υπόλοιπο κόσμο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί να:

1. Γνωρίζουν την έννοια και το αντικείμενο της φιλοσοφίας και της ηθικής.
2. Γνωρίζουν τις αξίες του αθλητισμού και τη συνεισφορά του στην ηθική ανάπτυξη.
3. Διακρίνουν τα σημαντικότερα προβλήματα του σύγχρονου αθλητισμού.
4. Κατανοούν τη σημασία του χορού και της μουσικής στην ελληνική αρχαιότητα.
5. Κατανοούν την εξελικτική πορεία του παραδοσιακού χορού στην ελληνική κοινωνία από τη Βυζαντινή εποχή μέχρι σήμερα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Έννοια και αντικείμενο της φιλοσοφίας του αθλητισμού - Θέση της φυσικής αγωγής και του αθλητισμού στην Πλατωνική και στην Αριστοτελική φιλοσοφία.
2. Παιγνίδι – αγώνας – αθλητισμός - άσκηση: φιλοσοφική διερεύνηση - Αξίες του αθλητισμού - Συνεισφορά του αθλητισμού στην ηθική ανάπτυξη του παιδιού.
3. Φιλοσοφία του Ολυμπισμού στη σύγχρονη εποχή - Ιδεαλισμός και ρεαλισμός στην Ολυμπιακή ιδέα.
4. «Ευ αγωνίζεσθαι», αθλητική συμπεριφορά, απάτη και δόλος στο πλαίσιο του αθλητισμού.
5. Το πρόβλημα της χρήσης απαγορευμένων ουσιών.
6. Βία και αθλητισμός.
7. Γυναίκα και αθλητισμός - Θρησκευτικές, κοινωνικές προκαταλήψεις, σεξιστικά φαινόμενα.
8. Ο χορός σε πρωτόγονες κοινωνίες και αρχαίους πολιτισμούς.
9. Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα.
10. Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα και ο κοινωνικός του ρόλος - Τα είδη των αρχαίων ελληνικών χορών και οι αγώνες χορού.
11. Ο χορός κατά τη Βυζαντινή περίοδο και κατά την Τουρκοκρατία.
12. Παραδοσιακοί χοροί με αρχαιοελληνικές παραπομπές και ιστορικό περιεχόμενο.
13. Εξελικτική πορεία του παραδοσιακού χορού στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διαλέξεις. 2. Προβολή ντοκιμαντέρ. 3. Διαλογική αντιπαράθεση
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Αποτελέσματα μάθησης	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες	Αξιολόγηση	Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Κατανόηση της έννοιας και του αντικειμένου της φιλοσοφίας του αθλητισμού στην αρχαιότητα, επικεντρώνοντας ιδιαίτερα στις Πλατωνικές και τις Αριστοτελικές αντιλήψεις	Διαλέξεις και ομαδική διαλογική αντιπαράθεση. Μελέτη στο σπίτι.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προφορικές δοκιμασίες γνωστικής αξιολόγησης	30
	Κατανόηση των αξιών και των γνωρισμάτων του σύγχρονου αθλητισμού, καθώς και της συνεισφοράς του στην ηθική ανάπτυξη	Διαλέξεις και ομαδική διαλογική αντιπαράθεση. Μελέτη στο σπίτι	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προφορικές δοκιμασίες γνωστικής αξιολόγησης	30
	Κατανόηση των σημαντικότερων προβλημάτων του σύγχρονου αθλητισμού.	Διαλέξεις και ομαδική διαλογική αντιπαράθεση. Μελέτη στο σπίτι. Σχολιασμός κειμένου	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προφορικές δοκιμασίες γνωστικής αξιολόγησης. Παρουσίαση σχολιασμού	60
	Κατανόηση της σημασίας του χορού και της μουσικής στην ελληνική αρχαιότητα.	Διαλέξεις, προβολή ντοκιμαντέρ, μελέτη στο σπίτι, ατομική εργασία.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προφορικές δοκιμασίες γνωστικής αξιολόγησης. Παρουσίαση εργασίας	60
	Κατανόηση της εξελικτικής πορείας του παραδοσιακού χορού στην ελληνική	Διαλέξεις, προβολή ντοκιμαντέρ, μελέτη στο σπίτι.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προφορικές δοκιμασίες	30

	κοινωνία από τη Βυζαντινή εποχή μέχρι σήμερα.		γνωστικής αξιολόγησης	
			ΣΥΝΟΛΟ	210
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Εργασία. 2. Ενδιάμεση εξέταση. 3. Σχολιασμός κειμένου. 4. Γραπτή τελική εξέταση. 			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μουρατίδης, Ι. (2007). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία - Θέματα φιλοσοφίας φυσικής αγωγής*. Θεσσαλονίκη: Αυτοέκδοση.
2. Γκιόσος, Ι. (2000). *Ολυμπιακή και αθλητική παιδεία*. Αθήνα: Εκδόσεις Προπομπός.
3. Πρώιος Μ. (2007). *Ηθική αγωγή*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
4. Morgan, W. & Meier, K. (eds). (1988). *Philosophic inquiry*. Champaign, IL: Human Kinetics.
5. Kretchmar, R.S. (1994). *Practical philosophy of sport*. Champaign, IL: Human Kinetics.
6. Lawler, L. (1984). *Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Εκπολιτιστικό Σωματείο Ελληνικών Χορών.
7. Ζωγράφου, Μ. (2003). *Ο χορός στην ελληνική παράδοση*. Αθήνα: Εκδόσεις Art Work.
8. Ρουμπής, Γ. (1997). *Ελληνικοί χοροί*. Αθήνα: Εκδόσεις Σμπίλιας
9. Kraus, R. (1980). *Ιστορία του χορού*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.