

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΕΠΙΠΕΔΟ 6 | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ν042 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Εαρινό |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 2 | 3 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.duth.gr/courses/KOM02382/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην έννοια της δομής και της λειτουργίας του φαινομένου του νεοελληνικού χορού. Αντικείμενα του μαθήματος είναι:
α) η διδασκαλία τριάντα ένα (31) ελληνικών παραδοσιακών χορών που θεωρούνται αντιπροσωπευτικοί όλων των περιοχών και β) ο προσδιορισμός των πολιτισμικών ομάδων που διαβιούν στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

Ομαδική εργασία *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί να:

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί να:

1. Γνωρίζουν τις έννοιες της δομής και της λειτουργίας του φαινομένου του νεοελληνικού χορού.
2. Εκτελούν σε ικανοποιητικό επίπεδο, αντιπροσωπευτικούς χορούς όλων των περιοχών.
3. Αναγνωρίζουν τις πολιτισμικές ομάδες που διαβιούν στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο.
4. Γνωρίζουν τις βασικές έννοιες της ανθρωπολογικής προσέγγισης του χορού.
5. Σχεδιάζουν ένα πρόγραμμα διδασκαλίας ελληνικών χορών που θα απευθύνεται σε προχωρημένους χορευτές συλλόγων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η ανθρωπολογική προσέγγιση του παραδοσιακού χορού.
2. Χοροί της Ανατ. Θράκης: Συρτός.
3. Χοροί της Δυτ. Θράκης: Μαντηλάτος, Συρτός Συγκαθιστός, Γιάννη μ' Γιαννάκη μ'.
4. Χοροί της Ανατ. Ρωμυλίας: Καστρινός, Σφαρλί, Κόρη Ελένη.
5. Χοροί της Κεντρικής Μακεδονίας: Γκάντα, Τρεχάτος, Χρωματιστά Τσουράπια, Καγκελευτός, Παρτάλω.
- 6.. Χοροί της Ηπείρου: Ζαγορίσιος, Δόντια Πυκνά, Τζιτζιρας, Μενούσης.
7. Χοροί της Θεσσαλίας: Μπεράτι, Ξετσάκωτο.
8. Χοροί του Ιονίου: Ρούγα, Θιακός, Τσιριγώτικος.
9. Χοροί της Δωδεκανήσου: Πηδηχτός Ρόδου.
10. Χοροί της Κρήτης: Συρτός,
1. Χοροί της Κρήτης: Σούστα.
2. Χοροί του Πόντου: Ομάλ Καρς, Ομάλ Διπάτ, Κότσαρι.
13. Χοροί της Κύπρου: Ζειμπέκικος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | | |
|--|---|------------------------------|------------|--------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | 1. Διαλέξεις. 2. Πρακτική άσκηση | | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια,</i> | Αποτελέσματα μάθησης | Εκπαιδευτικές δραστηριότητες | Αξιολόγηση | Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες) |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------|
| <p>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>Γνώση των εννοιών της δομής και της λειτουργίας του φαινομένου του νεοελληνικού χορού</p> | <p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι.</p> | <p>Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p> | <p>14</p> |
| | <p>Εκτέλεση σε ικανοποιητικό επίπεδο αντιπροσωπευτικών χορών όλων των περιοχών</p> | <p>Πρακτική εξάσκηση, μελέτη στο σπίτι, φροντιστηριακή εξάσκηση.</p> | <p>Ενδιάμεσος έλεγχος με κατάλληλες πρακτικές (ατομικές και ομαδικές προόδους αξιολόγησης).</p> | <p>25</p> |
| | <p>Αναγνώριση των πολιτισμικών ομάδων που διαβιούν στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο</p> | <p>Πρακτική εξάσκηση, μελέτη στο σπίτι, φροντιστηριακή εξάσκηση.</p> | <p>Ενδιάμεσος έλεγχος με κατάλληλες πρακτικές (ατομικές και ομαδικές προόδους αξιολόγησης).</p> | <p>25</p> |
| | <p>Γνώση των βασικών εννοιών της ανθρωπολογικής προσέγγισης του χορού.</p> | <p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι.</p> | <p>Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p> | <p>6</p> |
| | <p>Ικανότητα σχεδίασης ενός προγράμματος διδασκαλίας ελληνικών χορών που θα απευθύνεται σε προχωρημένους χορευτές συλλόγων.</p> | <p>Διαλέξεις, πρακτική άσκηση, μελέτη στο σπίτι.</p> | <p>Ενδιάμεσος γραπτός έλεγχος, τελική ατομική αξιολόγηση.</p> | <p>20</p> |
| | ΣΥΝΟΛΟ | | | 90 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</p> | <p>1. Εξετάσεις προόδου.</p> <p>2. Ερευνητική εργασία.</p> <p>3. Τελικές εξετάσεις.</p> | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | |
| | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαβρίτσας, Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους. Θεσσαλονίκη: Αυτοέκδοση